

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ № 3»)**

Принято Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №3» «04» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор – Михеев И.И. (подпись) «04» июня 2025 г.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА К МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

г.о. МЫТИЩИ

СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3.	Учебный план
4.	График образовательного процесса
5.	Программы учебных предметов (УП)
6.	Система и критерии оценок
7.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств (далее – ОП) «Подготовка к музыкальной школе» Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. ОП «Подготовка к музыкальной школе» имеет *художественную* направленность. Уровень данной программы – стартовый.

1.3. **Актуальность** данной программы обусловлена соответствием программы требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации детей к познанию, творчеству, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и европейской культуры; развитию способностей к определенному виду деятельности; выявлению и развитию одаренных детей.

1.4. **Отличительной особенностью** программы является ее целевая направленность на подготовку ребенка к обучению в школе искусств, выявление и формирование его музыкальных способностей. К освоению данной программы допускаются дети без требований к уровню подготовки. Вступительное прослушивание носит исключительно диагностический характер.

1.5. ОП «Подготовка к музыкальной школе» разработана с **целью**:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

1.6. **Задачами** реализации ОП «Подготовка к музыкальной школе» являются:

- приобретение детьми начальных, базовых знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, позволяющих ему более осознанно продолжить обучение в школе искусств;
- воспитание у детей культуры самовыражения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

1.7. **Срок освоения** ОП «Подготовка к музыкальной школе» составляет 1 год (9 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 7 лет включительно.

1.8. **Форма обучения:** очная. Форма проведения аудиторных занятий - урок в группе (численностью до 15 человек по УП «Сольфеджио» и от 15 человек по УП «Хоровой класс»), включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учеников, рекомендации педагога относительно способов домашней работы обучающихся. Важным компонентом обучения является совместная деятельность ребенка и родителей по освоению образовательной программы. Индивидуальные занятия при реализации ОП «Подготовка к музыкальной школе» не предусмотрены.

Продолжительность занятий в подготовительной группе составляет по каждому учебному предмету 1 академический час один раз в неделю. Продолжительность академического часа устанавливается локальным актом Школы и составляет 40-45 минут.

В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в *дистанционной форме*.

1.9. По окончании освоения ОП «Подготовка к музыкальной школе» учащиеся проходят аттестацию, по итогам которой аттестационной комиссией может быть дана рекомендация к продолжению обучения в школе искусств по предпрофессиональной или общеразвивающей дополнительной образовательной программе.

2. Структура программы

2.1. Учебный план ОП «Подготовка к музыкальной школе» предусматривает следующие предметные области:

учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки: хоровой класс;

учебные предметы историко-теоретической подготовки: сольфеджио и разделы:

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

При реализации программы «Подготовка к музыкальной школе» со сроком обучения 1 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 68 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественно-творческая подготовка: УП.01.Хоровой класс – 34 часа;

ПО.02.Историко-теоретическая подготовка: УП.01.Сольфеджио – 34 часа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится также в счет аудиторных занятий.

2.3. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности (см. Примечания к учебному плану).

2.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет 3 часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 2 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

3. Условия реализации

3.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями сферы культуры и образования;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его поступления на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

3.2. Продолжительность учебного года для учащихся подготовительной группы составляет 39 недель. Продолжительность аудиторных занятий составляет 34 недели, 1 неделя отводится на итоговую аттестацию. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий и аттестация. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3.3. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (численностью до 15 человек по УП «Сольфеджио» и от 15 человек по УП «Хоровой класс»). Индивидуальные занятия при реализации ОП «Подготовка к музыкальной школе» не предусмотрены.

3.4. Продолжительность занятий в подготовительной группе составляет: по УП «Сольфеджио» 1,5 академического часа с перерывом один раз в неделю или два раза в неделю по 35 минут, по УП «Хоровой класс» 1 академический час.

3.5. Программа «Подготовка к музыкальной школе» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.6. Реализация общеразвивающей ОП «Подготовка к музыкальной школе» предусматривает как аудиторную, так и внеаудиторную формы работы. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

3.7. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

3.8. Педагогические работники Школы регулярно проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании, осуществляют творческую и методическую работу.

3.9. При реализации программы «Подготовка к музыкальной школе» необходимо планировать работу концертмейстера с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности по учебному предмету «Хоровой класс» в объеме не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

3.11. Школа взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

3.12. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.13. Для реализации программы «Подготовка к музыкальной школе» Школа располагает необходимыми учебными аудиториями площадью от 30 кв.м., учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), залом со звукотехническим оборудованием, наглядными пособиями и методическими материалами; имеет библиотеку, фонотеку, фильмотеку, фонограммы, театральные костюмы и реквизит, материалы и оборудование для занятий изобразительным искусством.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Подготовка к музыкальной школе»

2.1. Результатом освоения программы «Подготовка к музыкальной школе» является, в первую очередь, развитие ведущих музыкальных способностей, таких как музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость, а также приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области музыкального искусства*:

- знаний основных элементов музыкальной грамоты (ступень, лад, интервал, длительности и др.);
- знаний некоторых средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве (лад, регистр, динамика, темп, штрих);
- знаний необходимых на начальном этапе обучения музыкальных терминов (мажор, минор, форте, пиано, легато, стаккато и др.);
- первичных знаний о музыкальных жанрах (песня, марш, танец);
- знаний некоторых музыкальных инструментов (в первую очередь тех, на которых ведется обучение в Школе);
- навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;
- начальных навыков слухового анализа;
- умений использовать элементарные выразительные средства для создания художественного образа;

- уметь воспроизвести ритмический рисунок по слуху и по записи;
- уметь отразить в движениях характер музыки.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
в области искусств «Подготовка к музыкальной школе»

Срок обучения – 1 год

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Михеев И.И. _____

" " _____ (подпись)
20 ____ г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾	Количество недель аудиторных занятий
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты контрольные уроки	
1	2	3	4	5	6	7
	Структура и объем ОП					34
ПО.01.	Художественно-творческая подготовка	51	17	34		Недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.01	Хоровой класс	51	17	34	1,2	1
ПО.02.	Историко-теоретическая подготовка	51	17	34		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	51	17	34	1,2	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				68		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		102	34	68		
Количество контрольных уроков по двум предметным областям:					4	
А.03.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях				
ИА.03.02.	Итоговая аттестация	1				
ИА.03.02.01.	Сольфеджио	1				

- 1) В колонке 6 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 12 человек по УП «Сольфеджио», от 12 человек по УП «Хоровой класс».
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» от 80% аудиторного времени.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Учитывая, что аудиторные занятия по предметам ОП проводятся 1 раз в неделю, целесообразным представляется регулярная домашняя проработка изученного материала в объеме 0,5 часа в неделю по УП «Сольфеджио» и 0,5 часа в неделю по УП «Хоровой класс».

Примерный график образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

Михеев И.И.

(подпись)

« » 20 года

МП

Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

в области искусств

«Подготовка к музыкальной школе»

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Итоговая аттестация

Каникулы

9

И

=

5. Программы учебных предметов

ПО.01.УП.01 Хоровой класс I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПISКА

Музыка — это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможности каждому ребенку проявить свои способности.

Направленность данной образовательной программы — художественно–эстетическая. По уровню освоения программа определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

Отличительная особенность программы в том, что она направлена на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями. Это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации, подключение разнообразных шумовых инструментов.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах.

Актуальность программы. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического воспитания. В условиях интенсивной пропаганды псевдохудожественных образцов поп-культуры реализация данной программы приобретает особую важность и значимость.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она соотносится с общепедагогическими установками в отечественном образовании, опирающимися как на личностно-ценные, так и на социальные мотивы. В связи с этим, основной методологический принцип программы является формирование различных навыков и умений детей через их собственные действия и ощущения. В связи с этим, задачей педагога

является способность дать импульс детям для самостоятельной творческой деятельности, поиска, а также умение ввести ребенка в мир музыки, в сложную систему музыкальной технологии, не отрывая его от естественной игровой сферы.

Творческое общение с музыкой, пусть на первых порах элементарное, несомненно, активизирует процесс познания, создает необходимую психологическую предпосылку для успешного освоения исполнительских навыков.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры дошкольников для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы. Для реализации поставленной цели предусматривается решение целого ряда взаимосвязанных задач.

Образовательные:

- Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля
- Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром.

Развивающие:

- Создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- Содействовать развитию образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- Овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- Способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- Содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения.

Особое значение имеют задачи, направленные на раскрытие творческого потенциала детей, на развитие творческого подхода учащихся к исполнению разучиваемых произведений, а также создание ситуаций для творческой самореализации ребенка.

Не менее важно для педагога, занимающегося обучением хоровому пению, является также бережное отношение к детскому голосу.

Правильно организованный учебный процесс способствует решению оздоровительных задач, связанных с заболеваниями верхних дыхательных путей (простудные заболевания, бронхиальная астма), а также

коррекционных задач, связанных с логопедическими проблемами (заикание, вялость речевого аппарата), с развитием четкой дикции.

Важной задачей педагога является создание эмоционально-психологической комфортности обучения, избежание ситуаций, травмирующих психику ребенка.

Особенности развития детского голосового аппарата дошкольников

Общее развитие ребёнка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. В этом возрасте голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук слабый. Он усиливается резонаторами: грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос у детей 6-7 лет не сильный, хотя и звонкий.

Хоровое занятие должно проходить в темпе, динамично и интересно. Дети этого возраста быстро устают, не могут заниматься одним видом деятельности, теряют внимание, перестают работать. Занятие должно включать в себя и чередовать различные виды музыкальной деятельности:

- пение (хором, по одному, группами, сидя, стоя),
- пение с движениями,
- движение под музыку,
- игра на элементарных музыкальных инструментах,
- беседы о музыке (обсуждение песни, её содержания, характера и т. д.)

Занятия, построенные на контрастах, яркие и эмоциональные, вызывают у детей чувство радости, желание заниматься в хоре, не дают им устать.

Формы и режим занятий

Обучение в подготовительном хоре рассчитано на 1 год. В подготовительном хоре занимаются дети 6-7 лет. Занятия проводятся один раз в неделю в объеме 1 академического часа.

Занятия проходят в группах. Хоровая группа составляет не менее 15 человек.

Каждое занятие включает в себя организационные моменты в начале и в конце урока, вокально-хоровую работу, работу над репертуаром. Также используется игровая деятельность для переключения с одного вида работы на другой и отдыха детей.

Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций.

Параллельно с учебной работой предполагается, по возможности, участие подготовительного хора в концертах. Цель такого вида деятельности — более полное раскрытие творческого потенциала учащихся на базе исполнительской практики.

При организации занятий используются методы:

- Вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.);
- Наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу);
- Практические (распевание, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания и др.).

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- Индивидуальный подход к каждому ребенку, признание его уникальности и самооценности;
- Систематичность и планомерность работы;
- Поощрение творческой инициативы, признание его права на реализацию;

Основой психолого-педагогической поддержки учащихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей. Для этого используются различные методы постановки творческих задач: нарисовать рисунок, изготовить поделку, придумать название к каждому куплету песни, отражающее основное его содержание; разгадать или сочинить музыкальную загадку.

Ожидаемые результаты

В результате занятий по программе ожидается, что у учащихся сформируются следующие умения и навыки:

- вокально-хоровые;
- понимание дирижерских жестов;
- осознанный подход к исполнению произведений;
- осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- интерес к вокально-хоровому исполнительству.

Основными формами аттестации учащихся являются текущие оценки, зачеты, выступление в концертах, активное участие в открытых уроках.

Основным источником составления репертуара являются произведения классической хоровой музыки, обработки народных песен. Это способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса учащихся. Также в работу включены произведения современных композиторов. Учитывая возрастные возможности учащихся больше внимания уделяется произведениям современных авторов и народным песням. А по мере накопления определенных профессиональных навыков и знаний в репертуар хора включаются сочинения композиторов-классиков.

При сдаче партий знания учащихся оцениваются по следующей шкале:

Высокий уровень

- овладение всеми видами музыкальной деятельности в соответствии с ступенью обучения в полном объеме;
- яркое, эмоциональное исполнение хоровых произведений, чистое интонирование мелодии;

Средний уровень

- чистое интонирование мелодии;

- четкое исполнение ритмического рисунка;
- недостаточно эмоциональное исполнение хоровых произведений не в полном объеме владеет материалом.

Достаточный уровень

- не всегда чистое интонирование и соблюдение ритмического рисунка;
- неэмоциональное исполнение произведения;

Критерии результативности усвоения образовательной программы

По окончании обучения в подготовительном хоре ребенок должен:

При индивидуальном исполнении

- уметь интонировать знакомую мелодию
- уметь правильно брать дыхание
- уметь плавно петь мелодию
- четко произносить текст

При групповом исполнении

- уметь своевременно брать дыхание
- уметь петь в ансамбле, соло
- уметь координировать пение с указаниями дирижера
- уметь эмоционально и выразительно исполнять различные музыкальные произведения с использованием элементарных музыкально-шумовых инструментов и элементов театральной инсценировки.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокально хоровые навыки	7	1	6
2	Работа над репертуаром	19	3	16
3	Музыкально-игровые упражнения и песни	4	1	3
4	Исполнительская деятельность	3	-	3
	Итого:	34		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вокально-хоровые навыки.** Певческая установка (певческая осанка, навык правильного открытия рта). Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Выработка умения петь в унисон; штрихи legato,

non legato, их характеристика; управление артикуляционным аппаратом. Упражнения на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах. Артикуляционная гимнастика, упражнения на подвижность языка и работу губ, упражнения на скороговорки, ударения, работа над гласными, распев гласных. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса; с одновременным движением рук. Для упражнений широко используются народные песни, потешки, фрагменты из песен современных композиторов, свои вокальные упражнения.

2. **Работа над репертуаром.** Музыкальный образ, эмоциональная выразительность и осознанное исполнение; дирижерский жест. Работа над музыкальным произведением: прослушивание произведения в исполнении педагога, разбор содержания; отработка фразировки, нюансов, штрихов; создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения. Определение образно-эмоционального содержания музыки. Разбор средств музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, лад, мелодия, аккомпанемент).
3. **Музыкально-игровые упражнения и песни.** Использование игровых приемов и доступного материала музыкально – дидактических упражнений, которые дают возможность в игровой форме обучать и закреплять знания по развитию музыкальных способностей. Активность звукоизвлечения, активный дыхательный процесс, чистота интонации ребенка. Играть с детьми в различные игры, изображая животных: пищать как мышки, здороваться разными голосами, петь короткие упражнения, на небольших интервалах в виде подражания пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), игре на дудочке («ду-ду»).
4. **Исполнительская деятельность.** Выступление на концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.
5. **Аттестация.** Сдача партий. Исполнение подготовленного репертуара. Участие в открытых уроках.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий и репетиционных помещений для занятий сводного хора. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован стульями, необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Для реализации образовательной программы необходим педагог по хору с высшим специальным образованием, квалифицированный концертмейстер.

Педагог самостоятельно подбирает необходимые методические и нотные материалы, пособия для работы с детьми.

Важным компонентом программы является система средств обучения. Она содержит следующие типы методической продукции:

- демонстрационный (набор музыкальных инструментов);
- иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений);
- наглядный материал;
- творческие работы учащихся (рисунки, поделки).

Методы оценки эффективности предлагаемой программы

Эффективность программы может быть определена не только через результаты ее освоения учащимися. Важными способами диагностики ее эффективности являются:

- Мнение родителей
- Открытые уроки
- Обсуждения на методических объединениях педагогов.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы, необходимый для работы педагога

1. «Гусельки». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Вып.10, 88 – Москва, Советский композитор, 1971.
2. «Подснежник». Поёт хоровая студия. - Москва, Всероссийское музыкальное общество, 1993.
3. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. - Москва, Музыка, 1983.
4. Арисменди А. Л. де. Дошкольное музыкальное воспитание — М.: Прогресс, 1989.
5. Беляев В. «Творите добрые дела». Песни в сопровождении фортепиано. - М.: Владос-пресс, 2004.
6. Бодраченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 6-7 лет. — М.: Айрис-пресс, 2009.
7. Бублей С. Детский оркестр — Л.: Музыка, 1983.
8. Герчик В. Произведения для детей. – М.: Советский композитор, 1978.
9. Горбина Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008.
10. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Вако, 2006.
11. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М.: Просвещение, 1985.
12. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе — М.: Просвещение, 1989.
13. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. — М.: Владос, 2000.
14. Игрaем, танцуем, поем! / Сост. Федорова Г. П. – СПб.: Детство-пресс,

1999.

- 15.Калинников В. Десять хоров для детей. - М.: Главлит, 1924.
- 16.Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей — Спб.: Композитор, 2005.
- 17.Композиторы-классики для детского хора. — М.: Музыка, 2005.
- 18.Кюи Ц. «Майский день». Песни и хоры для детей. - М.: Музыка, 1978.
- 19.Лепин А. «Как хорошо проснуться рано». Песни для детей. - М.: Советский композитор, 1976.
- 20.Меньших И. «С музыкой растём, играем и поём». Сборник песен и игр для детей младшего школьного возраста. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
- 21.Метлов Н. А. Музыка — детям. — М.: Просвещение, 1985.
- 22.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997.
- 23.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. — Ярославль: Академия развития, 2001.
- 24.Музыка в школе. Вып.1 — Москва, Музыка, 2000.
- 25.Музыка и движение / Авторы-сост. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. — М.: Просвещение, 1983.
- 26.Музыкальное приложение к музыкально-литературно-художественной газете «Радость». - М.: ГУП ИПК Московская правда, 2002.
- 27.Мухина В. С. Детская психология : учебное пособие - Москва : Эксмо-Пресс, 2000.
- 28.Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. — М.; Прест, 1997.
- 29.Нотдорф Э. Пение и игры для детей. Введение в музыку: 66 учебных шагов. — М: Издание Международного союза немецкой культуры, 1995.
- 30.Нотная папка хормейстера. Младший хор / Сост. Куликов Б. И., Аверина Н. В — М.: Дека-ВС, 2008.
- 31.Одолжи мне крылья. Песни для детей. - Спб.: Композитор, 2000.
- 32.Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса детей 5-6 лет. — М.: Просвещение, 1986.
- 33.Песни для малышей. Вып.14 — М.: Советский композитор, 1992.
- 34.Песни народов мира. - М.: Музыка, 1982.
- 35.Погребинская М. М. Музыкальные скороговорки. - Спб.: Композитор, 2007.
- 36.Поет детская хоровая студия «Веснянка» / Сост. Дуганова Л. П., Алдакова Л. В. — М.: Владос, 2002.
- 37.Поплянова Е. «А мы на уроке играем».Музыкальные игры, игровые песни. - М.: Новая школа, 1994.
- 38.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Владос, 2002.
- 39.Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. I — М.: Музыка, 1986.
- 40.Потешки и забавы для малышей. Составители Комальнов Ю.К. и Соболева Э.В. - М.: Советский композитор, 1992.

41. Праздник в школе. Вып.1 – М.: Советский композитор, 1985.
42. Раухвергер М. «Вечер» Детские хоры на стихи русских поэтов. - М.: Музыка, 1980.
43. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. — Ярославль: Академия развития, 2002.
44. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1997.
45. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981 .
46. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М.: Владос, 2002.
47. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка / Сост. Калиш И. В., под ред. Дугановой Л. П. — М., 1999.
48. Филиппенко А. «Звонко песни мы поём». - М.: Советский композитор, 1983.
49. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб.: Лань, 2000.
50. Хоровые произведения. Репертуар хорового класса. Вып. I. Составитель Зверева Е. - М.: Музыка, 1969.
51. Цейтлин Б. Л. По ступенькам музыкальных знаний. – М., 1994.
52. Чичков Ю. Песни для детей на стихи М. Пляцковского. - М.: Музыка, 1998.
53. Эльконин Д. [Воспитательное значение сюжетной ролевой игры](#) // Дошкольное воспитание. - № 8, — 2008.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерный репертуарный список **подготовительного хора**

1. А. Лепин, слова Е. Александрова «На лугу»
2. А. Филиппенко, слова Г. Бойко «Соловейко»
3. А. Филиппенко, слова Н. Берендгофа «Вот такие чудеса»
4. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Лошадка»
5. Американская народная песня «Мой двор», обр. М. Раухвергера
6. Б. Семёнов «Зебры»
7. В. Благ, слова М. Везели, вольный перевод с чешского М. Кравчука «Танец»
8. В. Витлин, слова П. Кагановой «Лесная песенка»
9. В. Гарчик, слова А. Чельцовой «Воробей»
10. В. Герчик «Удивительные санки»
11. В. Герчик, слова А. Чельцовой «Лесной доктор»
12. В. Герчик, слова Ю. Разумовского «Тяв — тяв»
13. В. Живов «Таракан»
14. В. Калинин, слова народные «Козел»
15. Г. Эрнесакс, слова Т. Волгиной «Паровоз»

- 16.Д. Кабалевский, слова В. Викторова «Дровосек»
- 17.Е. Птичкин, слова Б. Дубровина «Барашек»
- 18.Е. Тиличеева, слова Н. Найденовой «Конь»
- 19.Евлахов «Вечерняя песенка»
- 20.И. Арсеев «Две песенки-загадки»: «Репка», «Огурцы»
- 21.И. Габели, слова В. Нестеренко «Веснушки»
- 22.И. Иванников «Два петушка»
- 23.И. Тамарин «Песенка лошадки», из мультфильма «Легкий хлеб»
- 24.Л. Абелян «Песенка про хомячка»
- 25.Л. Бардош, слова И. Чанади, вольный перевод М. Кравчука «Пес и щенок»
- 26.М. Красев, слова Н. Френкель «Дудочка»
- 27.М. Парцхаладзе, слова В. Синявского «Плачет котик»
- 28.М. Парцхаладзе, слова Г. Качахидзе, перевод с грузинского Ю. Полухина «Моя киска»
- 29.М. Раухвергер, слова А. Барто «Воробей»
- 30.М. Ройтерштейн, сл. И. Токмаковой цикл «Димкины песни»: «Дождик», «Снег», «Баиньки», «Зернышко»
- 31.Музыка и слова Р. Котляревского «Весёлый жук»
- 32.Польская народная песня «Пение птиц», обр. М, Иорданского
- 33.Русская народная песня «Гуси», обработка С. Разорёнова
- 34.Русская народная песня «Котя, котенька-коток», обработка Т. Попатенко
- 35.Русская народная песня «Скок-поскок»
- 36.Русская народная прибаутка «Дождик», обработка В. Кирюшина
- 37.Русская народная прибаутка «Дон-дон», обработка А. Гречанинова
- 38.Русская народная прибаутка «Петушок», обработка М. Красева
- 39.Т. Попатенко «Птичка»
- 40.Т. Попатенко, слова И. Черницкой «Кукушка»
- 41.Т. Попатенко, слова Н. Найденовой «Бобик»
- 42.Т. Попатенко, слова С. Маршака «Мыши»
- 43.Украинская народная песня «Веснянка»
- 44.Ф. Лещинская, сл. Здзитовецкой «Ёжик»
- 45.Ц. Кюи, слова В. Жуковского «Мыльные пузыри»
- 46.Чешская народная песня «Чудак», обработка В. Блага
- 47.Чешская народная прибаутка «Жучка и кот», обработка М. Андреевой

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Программа по предмету *«Сольфеджио» художественной направленности* предназначена для организации образовательного процесса на уроках подготовительной группы в Детской школе искусств №3 г. Мытищи. Данная программа составлена на основе примерной программы для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ «Сольфеджио» Домогацкой И.Е. (Министерство культуры РФ, НМЦ по художественному образованию Москва, 2003) и рассчитана на годичный срок обучения.

Образование в Детской школе искусств входит в систему дополнительного образования. Целью дополнительного образования художественной направленности является формирование личности ребенка в условиях художественно-развивающей среды на основе педагогики сотрудничества и совместной (педагог – ученик – коллектив) творческой деятельности.

В этом контексте целью обучения по программе «Сольфеджио» является **всестороннее и комплексное развитие музыкального слуха и музыкального мышления учащегося на первом этапе музыкального образования.**

Задачами работы педагога по программе «Сольфеджио» являются:

- формирование и развитие интереса к музыкальной деятельности, любви к музыке;
- формирование начальных музыкально-слуховых представлений (ладовых, метроритмических, гармонических и др.);
- формирование некоторых теоретических понятий, знаний основных элементов музыкального языка на основе практической деятельности;
- развитие музыкального восприятия;
- формирование чистой вокальной интонации;
- раскрепощение и координация мышечного аппарата.

Ожидаемый результат реализации программы – подготовка ребенка, обладающего достаточным объемом знаний, практических умений и навыков для того, чтобы продолжить обучение в школе искусств на выбранном инструменте или по общеэстетическим программам.

Основные **принципы**, на которых строится данная Программа:

- принцип постепенности в развитии природных данных учащихся,
- принцип опережения, связанный с первичностью накоплений музыкальных впечатлений,
- принцип последовательности в освоении учебного материала,
- концентрический принцип, выражающийся в возвращении к пройденному на новом этапе,
- принцип преемственности традиций академического музыкального образования,
- принцип системности и регулярности занятий.

Актуальность данной программы в том, что согласно учебному плану ДШИ №3 предмет «Сольфеджио» для подготовительной группы является комплексным и объединяет основные направления предметов «Сольфеджио»

и «Ритмика». Это выражается, в частности, через использование различных форм движения при слушании музыки: показ развития музыкальной фразы, ее начала и окончания, отражение в движениях характера музыки, смены музыкальных образов. Программа включает также упражнения на укрепление дыхания, на расслабление различных групп мышц, пальчиковую гимнастику. В связи с тем, что в учебный план подготовительной группы включен предмет «Хор», в содержании предмета «Сольфеджио» меньшее место занимает разучивание песен, большее внимание уделяется развитию ладовых, метроритмических и интонационных навыков на основе дидактических попевок («песенки-малышки»).

Новизна программы проявляется в использовании при ее реализации современных педагогических технологий и информационных ресурсов.

Основной формой учебной и воспитательной работы по данной программе в ДШИ №3 является урок, проводимый в форме группового практического занятия в объеме 1 академического часа один раз в неделю.

Формой промежуточного контроля реализации Программы являются контрольные уроки, проводимые в каждой группе в конце полугодия. В конце учебного года проводится итоговая контрольная работа в присутствии комиссии, включающая «письменные» (работа с индивидуальными пособиями) и устные задания, по результатам которой выставляется оценка. На основании выставленной оценки учащиеся получают рекомендации комиссии по дальнейшему обучению.

Оценка знаний учащихся производится по следующим **критериям**:

- чистота интонации в исполнении выученных песенок;
- сформированность элементарных метроритмических представлений;
- сформированность ладовых слуховых представлений на основе мажорного лада;
- объем музыкальной памяти;
- знание изученных музыкальных терминов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность освоения *теоретических тем* предмета.

Номер темы	Наименование темы	Количество занятий
1.	Знакомство. Музыкальная сказка. Названия звуков. Звуки высокие, низкие, средние. Музыкальный пульс.	1
2.	Клавиатура. Нотный стан. Скрипичный ключ. Клавиша и нота «до». «Волшебные палочки» - четверти и восьмые. Ритмослоги.	1
3.	Клавиша и нота «ми». Форте и пиано. Ритмоформулы «четверть-четверть», «две восьмые-	1

	две восьмые».	
4.	Клавиша и нота «ре». Направление движения мелодии: вверх (вправо), вниз (влево), на одном звуке. Ритмоформула «четверть-две восьмые».	1
5.	Повторение нот «в домике»: до, ре, ми. Черные клавиши: диез, бемоль, повышение и понижение звуков, полутон. Ритмоформула «две восьмые-четверть».	1
6.	Клавиша и нота «фа». Мажор и минор. Ритмические «загадки». Соединение пульса (шаги) и ритма (хлопки) в знакомых попевках.	1
7.	Клавиши и ноты «соль», «ля». Проработка пройденных ритмических рисунков в различных сочетаниях. Реприза.	1
8.	Клавиша и нота «си». Ноты первой октавы на нотоносце. Ритмический аккомпанемент четвертями, восьмыми.	1
9.	Секвенции. Музыкальная «лесенка». Тоника. Половинная длительность.	1
10.	Ручные знаки I – III ступеней, римские цифры. Движение к тонике. Сильная доля.	2
11.	V ступень, скачок от V к I вверх и вниз. Двухдольный и трехдольный пульс. Стаккато, легато	2
12.	Трезвучие тоническое. Движение мелодии через звук вверх и вниз. Трезвучия мажорные и минорные от разных клавиш. Такт.	2
	Контрольный урок (Открытый урок для родителей).	1
13.	VII и II ступени. Пауза четвертная. Размер такта. Прима и октава.	2
14.	VI ступень. Аккорд и интервал. Секунда и септима. Трехдольные ритмические рисунки.	2
15.	IV ступень. Знакомство с инструментами – скрипка. Ритмический аккомпанемент с остинатным рисунком.	2
16.	«Дорожки к тонике». Тональность. Транспонирование. Знакомство с инструментами – флейта.	1
17.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Тяготение. Лад. Чтение ритмических рисунков по карточкам.	2
18.	Доведение мелодии до тоники. Исполнение изученных попевок на «лесенке». Терция и секста. Чтение ритмических рисунков по нотам.	1
19.	Минорный лад – III ступень, тоническое трезвучие.	2

	Шестнадцатые длительности. Консонанс и диссонанс.	
20.	Минорный лад – VI и VII ступени. Кварта и квинта. Знакомство с инструментами – аккордеон.	2
21.	Деление целой длительности. Заполнение метрической доли. Аллегро и адажио.	2
22.	Повторение дидактических песенок с показом на «лесенке», ручными знаками, выкладывание нотами и ритмическими карточками.	2
	Контрольный урок (контрольное прослушивание).	1
	Итого:	34

Содержание обучения

Каждое занятие, как правило, включает упражнения по пяти направлениям:

1. Развитие музыкального восприятия, формирование ладовых представлений.
2. Формирование двигательного-ритмических навыков, чувства метроритма.
3. Формирование вокально-интонационных навыков.
4. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
5. Элементарное музицирование.

Учитывая психологию восприятия детского возраста, формирование начальных музыкальных понятий базируется на практической деятельности, теоретическим разъяснениям исключительно в доступной (но не примитивной!) форме отводится меньшая часть времени, с учетом принципа «от практики - к теории».

Программные требования по разделам

I. Развитие музыкального восприятия, формирование ладовых представлений.

1. Прослушав музыку, описать характер произведения с использованием слов эмоционально - эстетического значения. Отмечать основные средства выразительности: темп, динамику, регистры, штрихи. Определять изобразительные моменты в изложении.
2. Пересказать содержание прослушанных песен.
3. Узнавать пройденные произведения.
4. Освоить понятия: вступление и заключение, запев и припев, куплет, мелодия и аккомпанемент, а также, дирижер и оркестр, соло, дуэт, трио, квартет, хор.

5. Знать фамилии некоторых композиторов: Чайковский, Глинка, Моцарт, Шостакович, Прокофьев.
6. Различать знакомые тембры: фортепиано, скрипка, флейта, аккордеон.
7. Усвоить признаки марша, танца. Различать вальс, польку.
8. Изобразить в рисунке любимое произведение.
9. Различать на слух ладовую окраску песни, звукоряда, а также диссонанс, консонанс.
10. Определять на слух устойчивые и неустойчивые окончания песен.
11. Петь попевки с показом на «лесенке», с ручными знаками.
12. Петь звукоряд мажора с ручными знаками.
13. Доводить неоконченную музыкальную фразу до тоники.

II. Формирование двигательно-ритмических навыков, чувства метроритма.

1. Интуитивное восприятие пульсации в звучащих произведениях. Выделение сильной доли.
2. Речевые упражнения: произнесение коротких стихов с выделением ударных слогов.
3. Составление ритмических строк на данный стихотворный текст, ритмизация стиха.
4. Упражнения на развитие ритмической памяти - повторение ритмических фраз хлопками или на ударных инструментах, либо условными движениями.
5. Выполнение ритмического рисунка с использованием длительности нот и пауз со словами, логоритмом и ритмоформулой.
6. Чтение и составление ритма. Ритмический диктант (с использованием карточек).
7. Ритмическое двух- и трёхголосие.
8. Исправление «ошибки» в предложенном ритме.
9. Поочередное, либо по группам, исполнение ритмической строки по фразам.
10. Выполнение шагами метрических долей, в сочетании с исполнением хлопками ритма.
11. Отражение характера и ритмического рисунка фрагмента в движениях.

III. Формирование вокально-интонационных навыков.

1. Работа над освоением основных певческих навыков: положение корпуса, дыхание, звукообразование, певческая позиция, интонирование, артикуляция и дикция.
2. Выразительное исполнение песни со словами, сольфеджирование по записи.
3. Пение по показу педагога или после инструментального вступления.
4. Пение песни в диалогической форме, с использованием ударных инструментов, с отстукиванием метрических долей, ритмическим рисунком.

IV. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоить понятия:

Клавиатура, клавиши, их названия.

Регистры: высокий, средний, низкий. Узнавать на слух, показывать на фортепиано.

Ключи: скрипичный, басовый. Нотоносец. Чтение, показ нот первой октавы. Тон, полутон. Знаки альтерации.

Длительности по слоговой системе (включая шестнадцатые). Чтение ритма.

Понятия: мажор, минор, лад, тоника, диссонанс, консонанс, интервал, аккорд, трезвучие, темп, аллегро, адажио, стаккато, легато.

V. Элементарное музицирование.

Исполнение на шумовых инструментах ритмических рисунков, оstinатного ритмического аккомпанемента к мелодии, пульсации различными длительностями, ритмических партитур.

Обращение к ударным инструментам особенно плодотворно для развития метроритмического чувства. Игра в оркестре организует детей, воспитывает навыки ансамблевого исполнения, умение слушать других и корректировать свое исполнение, развивает внимание, память, воспитывает чувство ответственности и доставляет чувство радости от совместной деятельности в процессе обучения.

Список литературы и учебно-методических пособий

1. Андреева М. От примы до октавы. М., 1994.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1996.
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л., 1980.
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь Ч.1-3. СПб., 2011.
5. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Ефремова Л. Учиться интересно. СПб., 2006.
7. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
8. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений. Л., 1986.
9. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Л., 1989.
11. Методика отбора детей в группы раннего развития. Редакция Домогацкой И. М., 1994.
12. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. СПб., 2008.
13. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
15. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп. М., 1993

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при реализации ОП «Подготовка к музыкальной школе» используются контрольные уроки, концертные выступления, устные опросы, игровые формы проверки усвоения материала.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации в форме контрольных уроков качество подготовки обучающегося оценивается по трем уровням: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно). Выставление оценок ниже «5» или «4» в дневники или тетради учащихся в подготовительной группе не рекомендуется. Желательно использовать поощрительные формы оценки успеваемости. В соответствии со сложившейся в Школе традицией и с учетом целесообразности оценка качества исполнения или ответа может быть дополнена корректирующей системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения учащегося.

При проведении итоговой аттестации оценка подготовленности учащегося проводится по следующим критериям:

Оценка 5 («отлично») – уверенный ответ; правильный показ звуковысотного движения мелодии; чистое интонирование; точная передача ритмического рисунка; верное воспроизведение мелодии, предложенной для запоминания;

Оценка 4 («хорошо») – единичные ошибки в анализе звуковысотного движения; интонационные ошибки; не вполне точное исполнение метроритма; отдельные ошибки при воспроизведении мелодии для запоминания;

Оценка 3 («удовлетворительно») – неуверенный ответ; слабое владение интонацией; ошибки при воспроизведении метроритма; неверное исполнение примера для запоминания; относительно чистое воспроизведение только отдельных звуков в примарной зоне. Данный уровень подготовленности учащегося не препятствует его дальнейшему развитию и обучению по дополнительным программам в области искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

При реализации ОП «Подготовка к музыкальной школе» Школа осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность. Данные виды деятельности осуществляются с целью повышения качества освоения образовательной программы, повышения результативности образовательного процесса, реализации социальной миссии Школы.

С целью осуществления *творческой деятельности* в Школе создаются учебные творческие коллективы. Обучающиеся по ОП «Подготовка к музыкальной школе» являются участниками хорового коллектива, который на определенном этапе может стать участником школьных концертов.

Творческая деятельность осуществляется Школой в следующих формах:

- участие в концертах, выставках, театрализованных представлениях, проводимых Школой или с участием Школы;
- участие в конкурсах различного уровня.

Традиционными для Школы творческими мероприятиями являются:

- концерт ко Дню города «Осенняя мелодия»,
- концерт ко Дню учителя и Дню музыки «Посвящение»,
- концерт лауреатов конкурсов и фестивалей школ города,
- концерт эстетического отделения «Новогодний сюрприз»,
- концерт преподавателей «Ты – моя мелодия»,
- концерт хоровой и вокальной музыки «На крыльях песни»,
- отчетный концерт школы,
- концерт ансамблевой музыки «Музыкальные ритмы»,
- свободный отчетный концерт школ искусств,
- концерт первоклассников «Посвящение в музыканты»,
- отчетные концерты отделов, в том числе подготовительного отделения,
- спектакли эстетического отделения,
- выставки работ учащихся на школьном и районном уровне,
- концерт выпускников,
- заключительный концерт преподавателей ДШИ и ДМШ.

Обучающиеся по ОП «Подготовка к музыкальной школе» главным образом привлекаются к участию в творческих мероприятиях в качестве слушателей и зрителей. Таким образом формируется интерес к дальнейшему обучению, развивается внимание и восприятие, расширяется кругозор учащихся.

Для участия учащихся в творческих конкурсах Школа проводит предварительное прослушивание с привлечением преподавателей,

работающих по ОП «Подготовка к музыкальной школе». По результатам прослушивания дается рекомендация.

Организуя выступления учащихся на конкурсах – от районного до международного уровня – Школа также проводит конкурсные и фестивальные мероприятия на своей базе с целью более широкого вовлечения учащихся в творческую деятельность. Это такие конкурсы как:

- школьный конкурс чтецов,
- музыкально-художественные конкурсы по темам, связанным с известными музыкальными произведениями.

Методическая деятельность Школы направлена на повышение качества обучения, профессионального уровня преподавателей; на освоение новых педагогических технологий, ознакомление с передовым педагогическим опытом; распространение педагогических достижений. Все преподаватели, работающие по ОП «Подготовка к музыкальной школе», обязаны вести методическую работу, регулярно проходить курс повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая работа включает в себя:

- написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секциях методического объединения;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе педагогического совета Школы, заседаниях отдела;
- участие в работе районной методической секции;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в средствах массовой информации;
- изготовление наглядных материалов, декораций, реквизита;
- ведение методической документации.

Школа всемерно способствует повышению методического уровня преподавателей.

Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с учащимися по ОП «Подготовка к музыкальной школе». Она осуществляется с целью привлечения учащихся к распространению и популяризации художественного творчества, осознания учащимися важности обучения в школе искусств, ценности получаемых знаний, расширения кругозора учащихся.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется Школой в следующих формах:

- лекции-концерты в рамках школьных лекториев «Музыкальные истории» и «Музыкальное путешествие», районного музыкального лектория «Мировое наследие»;
- концерты и спектакли в детских учреждениях;
- концерты и спектакли в социальных учреждениях.

Кроме того, важной частью культурно-просветительской работы Школы является забота о повышении уровня культуры своих учащихся, воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства.

С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- посещение филармонических концертов,
- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы,
- посещение спектаклей,
- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в районе.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Подготовка к музыкальной школе».

